

# 新千年

恺迪

网址：[www.zhoukaidi.com](http://www.zhoukaidi.com)

2002-2017

## 心事·小道

每当我漫步小道，看到世间纷纷扰扰，在心头，开放了仅无以锁的牢；

每当我漫步小道，走到尽头源遥，回首翘，总以之畏惧恐眺；

每当我漫步小道，问真情何所答报，蓝宇下，总执以无限飘渺；

还有一切恩怨的迟早，诗情的环绕，夜寂可以找到。

总之，那欲的逍遥……

## 一天的繁忙

早晨起来，打开小窗，

心中的期待超越了时空，

外景的呈现使我沉浸、彷徨，

我经常暗思寄语，

飞向那遥远的北方<sup>1</sup>。

拿出饭盒，来日方长。

我热爱我的事业，

就像热爱我的生命一样。

---

<sup>1</sup> 遥远的北方在此处是指北京。

## 孤雁

那一声长鸣，在空中飞溅，

它滑翔的翅膀擦着渊远的天边。

那一声长鸣，在空中飞溅，

它轻柔的歌声带出长长的思念。

它扇动的翅膀在无力的远航，

执着的信念传承在温暖的国度。

孤雁，你飞翔吧！

只有你才堪称独立的生命，

才有新生的渴望。

## 奇迹

你不相信我创造奇迹，

但永久也不要问这般无聊，

我为你呈现离愁、无别苦，

请你回忆那冬天朴素的棉袄。

天晓得风吹纸带着笔落如雨水中，

不曾为你——让你重新振起，

门缝里微光闪亮着希望，

还曾记得你为我哭泣。

我爱为我实现一点点的目标，

悲伤的眼神为我祈祷，

润泽小雨，雪花飘飘，

愿为这老人时常围绕。

## 你在何方<sup>2</sup>

亲爱的老师，你在何方？

常常发现你在讲台上沐浴阳光，

微微可能从这儿离去，

希望你在这室内为我们歌唱。

亲爱的老师，你在何方？

也许不在这儿太多理想，

真的迷恋和你在校园的时光，

那时我的心儿飘渺、迷茫。

亲爱的老师，你在何方？

记忆中你的课本总有印象，

世上伟人战略的思想，

还有那文学家久违的目光。

亲爱的老师，你在何方？

不想我与你太多的界限，

于是老师谦和、温柔，

那日，她为我导航……

---

<sup>2</sup> 写这首诗的那段时间正在看《绝不放过你》电视剧，电视剧片尾曲歌词有一句话“亲爱的战友你在何方”，恰好当时老师要求周末写点什么，具体是什么活动已经记不清了，好像是征文比赛，就随手胡诌了这首诗，可以记清的是这首诗写完后并没有上交。记于 2025 年 7 月 27 号。

## 暗恋

我的心也碎，

常常在现实中无法伴随，

我的梦也醉，

希望一直包在枕内。

夜里，

明烛送我以我所爱戴的悔，

例外的话语太多太乱，

稳稳的情绪难以返回，

传神的期待凝成日益凄零。

白天，

忘却了又记起。

等待着诘问自己是否太踌躇。

生力是那么伟岸，又是那么甜美。

珍爱的是明明白白的日子，

品味的是坎坎坷坷的岁月。

## 对手·伙伴

昔日朝夕相处的伙伴，

今日又是我的对手，

我不知如何称呼你，

我们永远都有那时的惆怅。

未与你再次渴慕，

追求远近各异的目标，

能耐不仅是现在，

可广阔圆我们的秋日。

## 云雾

今日过多的感慨，

源自飘荡在天际的云，

因为云的绵延、纯洁和无尽。

昨日过多的忧伤，

是那雾气围拢造成的，

阳光使得雾气解散。

飞车在一条线上向北方飞驰，

仰看一片苍白，俯视两边金黄，

原意是秋的神韵与悲伤。

我动了吗？我没动，

因为我人在车上，

准备到达冬的边界线。

## 青岛

我对你确是怀着傲养之情的，

我对你的傲养，

是在城市，

而不是这里，

一片狼藉的声音的海洋，

一个眼睛不用害怕触及的光芒。

每个人都有每个人的痛苦，

而你，

不懂我的痛苦。

反正

我应该推动我的超级意志努力为我工作，

我不明白对谁好、热爱谁和对谁耍、憎恨谁的区别，

我讲：“依不是永远。”

地球不断翻转，

不断把我端在光亮前，

偶尔也把我盖在黑暗之下，

我讲：“依不是真理。”

## 醒来

人为什么睡觉？

睡觉时为什么做梦？

做过的梦为什么会被淡忘？

我在科幻世界里醒来，

睁开眼，我将不复存在。

我在周围全是粒子的世界里，找不到运动，

吃不消软东西，也许是我的版本太低。

## 虫子

物质的诞生是一个虫子的死亡过程，

物质为什么诞生？

虫子为什么死亡？

我忍不住记述下来，

尽管我不知道这虫子姓甚名谁。

在这小小的虫子内部，

我看到了时光的推衍。

## 浪费

这永远流不尽的是血，不是水。

倘若为了想明白我的作为，我永远想不明白，

也就是说我永远都不会如愿了吗？

我朝着好的方向做了，

但命运使我的方向出了偏差。

更多条水的命运都与我相同。

这永远流不尽的是血，不是水。

请命运尊重我及我们吧！

## 回忆

难忘的塞舌尔<sup>3</sup>终于在我的眼角中湮没，

我坐在中国一间满是人的大房子里。

那是在去年，

屋内到处扔什物<sup>4</sup>。

今年的同学没有那么猖狂，

很久以前，

清新的塞舌尔，

我站在海边看日月。

---

<sup>3</sup> 笔者并未去过塞舌尔，只是为了写诗借用该地点名词。

<sup>4</sup> 什（shí）物的意思是杂物，这里指“纸团”。全句的意思是“同学们在教室里互相乱扔纸团”。

## 新天地

我在 16 岁的餐桌上吃入一片阴霾，

17 岁的我进入一所迷你高中，

去高中的路上我带着一本书<sup>5</sup>，

只有我知道书内藏有虫洞<sup>6</sup>。

将要结束的生活突然开始，

寓意死亡的未来愈来愈不能表现为现实问题。

---

<sup>5</sup> 那本书是《果壳中的宇宙》。

<sup>6</sup> 这里的“虫洞”是指书中提到的“虫洞”，同时也是指书中的虫洞：由于装订原因导致书中某一页夹缝处出现了一个洞，依稀记得像是白色乳胶形成的，看起来就像是虫蛀的洞。

## 监狱

倾听心灵的噪音，

9月6日的苏醒，

楼上飞下的音乐，

使我变得狰狞。

苏醒的苍蝇来了，

来吃我狰狞的头部，

超脱的蜜蜂在小花园，

我只看见一只。

## 光环

我的灵魂轻抚过太阳，

他巨大的圆弧泛着橘红色的光彩。

我摸着 he 为了生存而似有似无的边缘，

捶打 he 赤裸的内心。

我感受到 he 心跳的跃动，

随着我的手传回了地球表面。

一张被破碎遗弃之字片，

被记忆偶然抛上来的绿烟，

像所有可以想象到的可燃烧物质。

围绕在我思维的弦上，

叩问着我的内心。

## 金水河

河流不过是这个样子的——

它从一群房屋里流出，

绕成迷宫，

迷宫里依稀看到岸边，

岸上长着植物，

植物上长着人，

而且，

河流真的是这个样子。

## 群山环绕

全世界其实是处在群山环绕之下，

山的那边是山，

翻越群山，

将会抵达比海更大的大湖，

湖的那边是湖，

游过大湖，

将会抵达未知世界的群山，

未知世界的群山上林，

林里，

有一种鸟的叫声，

它们在很久之前就已经存在……

## 古代的月亮

月朦胧，

朦胧的像一盏灯笼，

黄纸糊的方形灯笼，

悬挂在窗户最上方的边缘，

上面有几道横纹。

## 疗伤

期待着伤心时刻的来临，

那个时刻远没有到来。

那是多么美妙的时刻，

人的思虑满足不了内心的渴求，

而伤感超越了糟糕的事实。

## 安全问题

你希望生活在哪个朝代？

昨天就有可能死去，

今天还活着。

因此，安全问题已得到圆满的解决。

## 超脱

纵使有天神，

他也不会为了惩罚一个人而使那个人难过，

从来都没有那样的事。

## 不计得失

不要认为自己已经得到了什么，

如果你仔细体会这句话，

会发现这句话中包含：

不要认为自己已经失去了什么。

所以，

无论在什么情况下，

都要记住这句话。

在自己的心理稍有起伏的时候，

默念这句话。

## 战争的定义

——读《东进：苏德战争》和《焦土：苏德战争》有感

无论你是什么，

只要你是一股力量，

总要向我发动攻击。

也无论我是什么，

只要我是一股力量，

总要击败你才好。

## 监控

假如有一台摄像机监视着时代的每一个角落，

很多时代过去以后，

这台摄像机记录下的是不是信史呢？

其实摄像机记录下的也只不过是表象而已。

相对于很多时代过去以后的当前时代而言，

过去以后和过去以前也没什么区别。

活着，不过如同死了，

死了，又何必如同活着？

## 比特矿的问题

比特矿会不会过时？

如果会过时，将在什么时候过时？

首先要回答一个问题：什么是比特矿？

答案是：大数据时代产生的碎片化信息都是比特矿。

比特矿可有可无，

可以丢失，也可以不丢失。

从本质上来说是无意义的，

所以一定会过时。

## 人生的意义

读万卷书，

行万里路，

获取一亿种体验，

此生便不枉来世间走一遭。

体验有时是被动获取的，

比如不好的体验。

但是无论主动被动，

总之均为获取了。

## 论伟大

“伟大”这个词是为渺小的人类设计的，

不是为上帝设计的。

因为根本就没有真上帝。

## 论真理

有绝对的真理，

但是没有绝对可以掌握的真理。

这绝对的真理是虚无缥缈的，

分散在无垠的时空之中。

## 神与人

只要是存在的人，

全部都是凡人。

神没有血肉，

即使有血肉也是圣洁的不会腐朽的血肉。

神没有坏心思，

神没有欲望，

神没有缺点和缺陷。

神只能是神，人只能是人。

所谓的神人，

不过是勉强算做神的人而已。