古典诗歌十九首

周劲松（恺迪）

网址：www.zhoukaidi.com

2003-2005

蹬车路上

公元两千零三年秋末，清晨，未亮。骑自行车进城上学，途中观望天空。

光环曾似锦，

疏远几何情。

变化呈短剑，

眼外火烧云。

变化呈短剑，眼外火烧云：光环消失后呈现一把短剑，就在此刻，在我眼眶之外的遥远天边，那把短剑渐渐被火光湮灭。

重见青年湖

乘风入城去，直取通关道。

富往情尤长，日照荒林冈。

波粼随风响，错矣被腹肠。

请君听一曲，战友何时回。

乘风入城去，直取通关道：清晨，骑自行车顺风进城，沿着大道直接驶往南关关卡（在菏泽的南关，城市与乡村的界限不明显，有一条横贯东西的火车道大约就是城市与乡村的界限，通往城市的公路与火车道交叉，底下设几个孔洞，谓之涵洞，比较像古代城市的关卡）。

富往：对往事的回忆非常多。

荒林：形容还未到春天时凋敝的萧疏的几棵树。

冈：高地。这里指青年湖西边的高地。

错矣：错误啊错误。形容感情受到冲击。

被腹肠：形容这种感受是真实的。

请君听一曲，战友何时回：耳边传来不知何处播放的乐曲：你是谁？为了谁？我的战友你何时回？

夕阳

月挂天中染卫东，

徐幕降前赤黄蓝。

天赐龙宝仍未晓，

五十里地五千朝。

染卫东：点染了卫国（周朝诸侯国）东部的天空。

天赐龙宝仍未晓：在路上，想起家里得到一个“中华龙典”纪念品，我想这应该是小概率事件吧，如同天赐一般。未晓得“中华龙典”什么样，所以想尽快去看看。

五十里地五千朝：刚刚走过的五十里路如此匆匆却又如此漫长，就像过去的五千个朝代一样（五千个朝代是夸张的写法，按上下五千年一年一个朝代）。

咏雪

夜间天象雪必知，

起身但见混浊日。

雪砾甚微小米粒，

同飞齐落虚晴时。

雪必知：必知有雪。

混浊日：雪天的白色太阳，看着不刺眼，像油画里的。

小米粒：如同小米粒般微小。

同飞齐落虚晴时：一同飞起，一同飞落，在这个隐约看见日光的时刻。

游子吟

须臾百遍，随首东流。非人心所向，谁旅孤舟。踏青香鸟语，出神入化，喜怒哀乐，尽显神州。叹我心变化莫测，恰似梦中游。拾庄子逍遥记忆，只值一壁观赏春秋。

译文： 一会儿我就想了一百遍：“我等皆是随着最前面的那条鱼顺流而下游向大海的鱼。”这不是人力所能涉及的，这应该是自然的原因，如同某人乘舟在江湖上漂泊。我刚想起有树有鸟的某处，就好像步入了这样的境地：人间变成了天堂，喜怒哀乐都表现在中国。我的思想变化得太快了，就像在梦里游荡一般。偶然间想起庄子《逍遥游》中的片段，好像看到了春秋战国时期的图景，但也只是如同远古壁画上的描绘。

晚春雨记

空山新雨后，日出花清秀。

天上飞彩霞，亭内满朋友。

友谊须追远，胡不探晴柔？

风声和水露，阻我报缘由。

空山：教学楼人去楼空，比作空山。

友谊须追远：我们的友谊很久以前就已经建立。

胡不探晴柔：为什么不趁此机会畅谈一下自己美好的未来？

风声和水露，阻我报缘由：轮到我说的时候，我支吾着说不出话来，因为此时的疾风骤雨再次到来。

杂曲

惜灵感走窍，怎知初试笔意茫？夕阳缝中夹望，原是黄叶苍苍。拾灵感初到，正如落叶舞西风，翻飞命运空来报。夕阳醉黄枫，又唱进心房。素来媚运空知笔，不懂当初酝知窗。形同末路羊。

走窍：灵感在七窍里来回跳，最终还是逃脱了。形容灵感飘忽不定。

夕阳缝中夹望：透过树叶的缝隙看夕阳。

素来：向来

媚运：谄媚于命运，意即向命运低头。

空知笔：只知道耍笔杆子。

知窗：知己、同窗。**酝知窗**：交朋友。

后记：此诗是我骑自行车回家途中看到秋景所得灵感所作，我想此诗若流传后世可能会褒贬不一。喜欢此诗的人会说它无人能及，就连李白也写不出来。没错，实际也真是这样。不是说李白写诗的水平不如我，而是因为此诗是随意构造，李白怎么会写出这种拿文字强行拼凑的诗呢？而我当时只不过是一个十几岁的少年，掌握的词汇量有限，又由于在路上灵感到来时想到的佳句全部忘掉，所以愤怒和剩余的灵感散发于笔端，才留下此诗。不喜欢此诗的人会说它一无是处，但是它毕竟不是一无是处。若是流传后世，也许能成为奠定我诗坛地位的佳作之一。（记于 2022 年 1 月 25 号）

小院

柴米油盐酱醋茶，

小院竹里爱晴华。

席间听闻幽默话，

留逸轻烟细雨家。

黑夜望云山

晚凉侵幽翠，望见云山座座。才知星光虽点点，却集锦团团朵朵。看半舍上晕色，本以为磷磷鬼火。转头悬心才落，原是人家明灯客我。殊不知云团繁华昌茂，使我惊入云天碧瑶河。当年夺冠，转瞬悠悠，应叹悔明朝与天王共乘车。曲话连篇说，说不尽知仁知义知礼知天宫妙传多。人间情味折，折不断风言风语风韵风风火火热热。

森间：林木之间。

半舍上晕色：半个房屋笼罩上一层光晕。

天王：这里指玉皇大帝。与天王共乘车的意思是做丞相、随从之类的人。

曲：能唱的文词，一种艺术形式。

西域

重组山河源险壑，

好自天涯多繁硕。

边河益深益清澈，

书品怀安怀兴社。

重组山河：重组破碎的山河（这首诗摘抄自我胡乱写的一部小说，小说中是战乱年代）。

源险壑：有一条大河从很深的峡谷里面经过。用在这里是为了说明重组山河的艰难。

好自天涯多繁硕：好就好在世上还有我想象不到的繁华。

边河：边境的河流。

益：更加。

书品：用毛笔写字，边写边欣赏。

怀兴社：希望社稷兴盛。

相逢

相逢已自知，相约共几时？

意适汝等盼，蓝图何有思？

隆冬待晓明，鸣春疑辉光。

未乏舞姿优，形雄日月长。

汝：你。

等盼：等候，盼望。

何有思：何必有所思虑?

未乏舞姿优，形雄日月长：我的身体仍未疲乏，我的舞姿仍很优美；我的身体非常雄伟，对于我来说，白天与黑夜都是如此漫长。此二句从陶渊明的“刑天舞干戚，猛志固常在”化用而来，为何这样写？刑天的形体一定非常庞大，他整天在那里跳舞，肯定也不会感觉到时光的流逝。

后记：此诗是为想象中的约会而作，并无实际约会。（记于 2020 年 9 月 5 号）

五言杂诗

诗歌应有韵，辞赋上九寻。

天地迎欢过，远近小山村。

贫嘴乃话客，寂寞孤寥人。

怅闻仙谪黜，奋力自中魂。

虚弥夺志气，破意常精神。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

诗歌应有韵，辞赋上九寻：写诗先要守音韵；作辞赋则意境格局要攀升至极高远之地（九寻喻万丈高度）。

天地迎欢过：此句为天地初开的意象。

贫嘴乃话客：多说话的是话多的人。

虚弥夺志气：在太清中游走，我渐渐失去了进取之志。

破意常精神：虽有破败之意缠扰，我却始终精神抖擞，未曾消沉。

会同范文正遥有此书

千古一文范文正，

萃精析辞岳阳楼。

姑且相抵知一二，

遂为吏禄已春秋。

当时碧波泛楚水，

何日荡漾揣中流。

天清故国逢有几？

尚谓虚心教无愁。

文正：范仲淹的谥号。

萃精析辞：聚集思想的精华，总揽文辞的奥妙。

岳阳楼：这里指《岳阳楼记》这篇文章。

姑且相抵知一二：我说：姑且认为我们是相同水平的人（或者说“是相同的人”）吧，我还是了解你一些的。

遂为吏禄已春秋：范仲淹说：我做官已经多年了。

当时碧波泛楚水：我说：还记得从前的碧波，我和你泛舟在这宽广的水面。

何日荡漾揣中流：范仲淹说：不知何日还能再次与你泛舟在这水面。

尚谓虚心教无愁：我们已经不知道说些什么，只是说着虚怀若谷和忘记忧愁之类的话。

罪

似曾有罪，有罪多少黏滋味。碧泊青山泪，有罪梦不回。会应雕镂碎，老朽多残废。何不寐？曾经人最美，冥神清幽转心扉。

碧泊青山泪：碧绿的湖水呀，那是青山流下的眼泪。

有罪梦不回：有罪啊有罪，做梦也梦不见无罪的状态。

会应雕镂碎：我的心，就随着雕凿声破碎。

老朽：本意是指雕琢的那个东西本来就很脆弱，同时也表示我的内心受到了雕琢声的震动。

后记：这首诗并无特殊背景，某天睡午觉时突然被叮叮当当的声音惊醒，好像采石场人工开采的声音，然后联想到了古代的劳改犯，有感而发，写下了这首诗。（记于2024年2月12号）

初窥菏泽环城公园

欲走欲轻且放快，

意酒意诗还回来。

返转身后海天色，

中古犹得半泓水。

宗昌一手俚语颂，

河畔多作彷徨歌。

宗昌：张宗昌，民国军阀。

俚语颂：打油诗。

长江

暖日和阳悠悠哉，

移路侵径独乖乖。

云锁潇湘今洞庭，

梦绕方山昔秦淮。

倦游江上逢杜甫，

扼浪沧海见李白。

移路：尝试走新的道路。

侵径：非要走别人的道路。

观月

太极数星光灿烂，

月满中庭上色辉。

四方通彻洒泪雨，

吾念醉去病垂危。

万里曰归常作美，

百年说趣仪梦飞。

遐思冰淡冷乍觉，

此笔已无真谛语。

作于甲申年秋

四方通彻：四周的天空澄明而又空阔。

洒泪雨：彷佛有泪雨洒落（注意：此时并未下雨，所谓的雨实为心境写照）。

万里曰归常作美：在万里之外的地方说“归去吧，我要归去”，常常以为归去是很美好的事情。

此笔已无真谛语：这句很显然是受李商隐“只是当时已惘然”诗句的影响，只是没有李商隐写的精妙，这句只是作为整首诗的结语。

零四年冬季伊始

伊始冬季零四年，

路途飞鸟有知音。

长堤雪霏涂满天，

湖气暖煞秃木林。

留在雪中前后村，

不见林内钓鱼翁。

点滴结成此间炭，

万事聚作东北风。

圣洁沃土休数清，

希夷平凡望开心。

华厦千年永不朽，

幻化酸辛苦酒吟。

路途飞鸟有知音：路上的行人已经绝迹，只有飞鸟凌空飞。

湖气暖煞秃木林：煞：同杀。**全句：**堤旁湖水升腾的雾气仿佛要催使湖边的树林重新恢复生机。

点滴结成此间炭：形容呼出的水汽在寒冷的空气中显得特别热，如同炭火一般。

希夷平凡望开心：希夷：语出老子《道德经》，原文“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希”。**全句的意思是：**我想在这特别的环境中发现平凡的自我，找到真实的快乐。

华厦千年永不朽：华美精致的大厦再过一千年也不会毁坏。

幻化酸辛苦酒吟：可是，眼前的这座大厦却突然消失，变成了我喝着苦酒时的吟唱。

落日

映日金光新气象，

万古沉吟独此方。

一圆滚落天地外，

云生万物岂无疆？

缤纷锐减天下事，

浮影烁合始兴亡。

层云迭积压中央，

卷舒适可论短长。

昔残消逝波光里，

回顾东方有月亮。

公元两千零五年三月于山东菏泽

后记： 二〇〇五年三月某日，初中三年级放学途中，适见平原落日，气象浩大，瑰丽万千。是时身边并无影像记录之器，唯得以文字摹其光影之姿。篇末所记月亮，确为当日所见——淡然悬于东方，其圆缺程度已无从追忆。此诗初成之际未载具体写作时间，后欲补记，终难确记，唯可断定在〇五年三月间。今追记于二〇二五年九月二十日。