

# 古体诗十九首

凯迪

网址：[www.zhoukaidi.com](http://www.zhoukaidi.com)

2003-2005

## 蹬车路上

公元两千零三年秋末，清晨，未亮。骑自行车进城上学，途中观望天空。

光环曾似锦，

疏远几何情。

变化呈短剑，

眼外火烧云。

变化呈短剑，眼外火烧云：光环消失后变成一把短剑，之后那把短剑又被火光湮没。

## 重见青年湖

乘风入城去，直取通关道。

富往情尤长，日照荒林冈。

波粼随风响，错矣被腹肠。

请君听一曲，战友何时回？

**乘风入城去：**顺风骑自行车进城。

**直取通关道：**骑自行车直接行驶在通往南关关卡的大道上（在菏泽的南关，城市与乡村的界限不明显，有一条横贯东西的火车道大约就是城市与乡村的界限，通往城市的公路与火车道交叉，底下设几个孔洞，谓之涵洞，比较像古代城市的关卡）。

**富往：**对往事的回忆非常多。

**荒林：**形容还未到春天时凋敝的萧疏的几棵树。

**冈：**高地。这里指青年湖西边的高地。

**错矣：**错误啊错误。形容感情受到冲击。

**被腹肠：**形容这种感受是真实的。

**请君听一曲，战友何时回：**耳边传来不知何处播放的乐曲：你是谁？为了谁？我的战友你何时回？

## 夕阳

月挂天中染卫东，

徐幕降前赤黄蓝。

天赐龙宝仍未晓，

五十里地五千朝。

**染卫东：**点染了卫国（周朝诸侯国）以东方向的天空。

**天赐龙宝仍未晓：**在路上，想起家里得到一个“中华龙典”纪念品，我想这应该是小概率事件吧，如同天赐一般。未晓得“中华龙典”什么样，所以想尽快去看看。

**五十里地五千朝：**刚刚走过的五十里路如此匆匆却又如此漫长，就像过去的五千个朝代一样（五千个朝代是夸张的写法，按上下五千年一年一个朝代）。

## 咏雪

夜间天象雪必知，

起身但见混浊日。

雪砾甚微小米粒，

同飞齐落虚晴时。

**雪必知：**必知有雪。

**混浊日：**雪天的白色太阳，看着不刺眼，像油画里的。

**小米粒：**如同小米粒般微小。

**同飞齐落虚晴时：**一同飞起，一同飞落，在这个隐约看见日光的时刻。

## 游子吟

须臾百遍，随首东流。非人心所向，谁旅孤舟？踏青香鸟语，出神入化，喜怒哀乐，尽显神州。叹我心变化莫测，恰似梦中游。拾庄子逍遥记忆，只值一壁观赏春秋。

**译文：**一会儿我就想了一百遍：“我不就是随着最前面的那条鱼顺流而下游向大海的鱼吗？”这不是人力所能涉及的，这应该是自然的原因，如同某人乘舟在江湖上漂泊。我刚想起有树有鸟的某处，就好像步入了这样的境地：人间变成了天堂，喜怒哀乐都表现在中国。我的思想变化得太快了，就像在梦里游荡一般。偶然间想起庄子《逍遥游》中的片段，好像看到了春秋战国时期的图景，但也只是如同远古壁画上的描绘。

## 晚春雨记

空山新雨后，日出花清秀。

天上飞彩霞，亭内满朋友。

友谊须追远，胡不探晴柔？

风声和水露，阻我报缘由。

**空山：**教学楼人去楼空，比作空山。

**友谊须追远：**我们的友谊很久以前就已经建立。

**胡不探晴柔：**为什么不趁此机会畅谈一下自己美好的未来？

**风声和水露，阻我报缘由：**轮到我说的时候，我支吾着说不出话来，因为此时的疾风骤雨再次到来。

## 杂曲

惜灵感走窍，怎知初试笔意茫？夕阳缝中夹望，原是黄叶苍苍。拾灵感初到，正如落叶舞西风，翻飞命运空来报。夕阳醉黄枫，又唱进心房。素来媚运空知笔，不懂当初酝知窗。形同末路羊。

**走窍：**灵感在七窍里来回跳，最终还是逃脱了。形容灵感飘忽不定。

**夕阳缝中夹望：**透过树叶的缝隙看夕阳。

**素来：**向来

**媚运：**谄媚于命运，意即向命运低头。

**空知笔：**只知道耍笔杆子。

**知窗：**知己、同窗。**酝知窗：**交朋友。

**后记：**此诗是我骑自行车回家途中看到秋景所得灵感所作，我想此诗若流传后世可能会褒贬不一。喜欢此诗的人会说它无人能及，就连李白也写不出来。没错，实际也真是这样。不是说李白写诗的水平不如我，而是因为此诗是随意构造，李白怎么会写出这种拿文字强行拼凑的诗呢？而我当时只不过是一个十几岁的少年，掌握的词汇量有限，又由于在路上灵感到来时想到的佳句全部忘掉，所以愤怒和剩余的灵感散发于笔端，才留下此诗。不喜欢此诗的人会说它一无是处，但是它毕竟不是一无是处。若是流传后世，也许能成为奠定我在诗坛地位的佳作之一。（记于 2022 年 1 月 25 号）



## 小院

柴米油盐酱醋茶，

小院竹里爱晴华。

席间多闻幽默话，

留逸轻烟细雨家。

## 黑夜望云山

森间夜微凉，望见云山座座。才知星光虽点点，却集锦团团朵朵。看半舍上晕色，本以为磷磷鬼火。转头悬心才落，原是人家的明灯客我。殊不知云团繁华昌茂，使我惊入云天碧瑶河。当年夺冠，转瞬悠悠，应叹悔明朝与天王共乘车。曲话连篇说，说不尽知仁知义知礼知天宫妙传多。人间情味折，折不断风言风语风韵风风火火热热。

**森间：**林木之间。

**半舍上晕色：**半个房屋笼罩上一层光晕。

**天王：**这里指玉皇大帝。与天王共乘车的意思是做丞相、随从之类的人。

**曲：**能唱的文词，一种艺术形式。

## 西域

重组山河源险壑，

好自天涯多繁硕。

边河益深益清澈，

书品怀安怀兴社。

**重组山河：**重组破碎的山河（这首诗摘抄自我胡乱写的一部小说，小说中是战乱年代）。

**源险壑：**有一条大河从很深的峡谷里面经过。用在这里是为了说明重组山河的艰难。

**好自天涯多繁硕：**好就好在世上还有我想象不到的繁华。

**边河：**边境的河流。

**益：**更加。

**书品：**用毛笔写字，边写边欣赏。

**怀兴社：**希望社稷兴盛。

## 相逢

相逢已自知，相约共几时？

意适汝等盼，蓝图何有思？

隆冬待晓明，鸣春疑辉光。

未乏舞姿优，形雄日月长。

汝：你。

等盼：等候，盼望。

何有思：何必有所思虑？

**未乏舞姿优，形雄日月长：**我的身体仍未疲乏，我的舞姿仍很优美；我的身体非常雄伟，对于我来说，白天与黑夜都是如此漫长。此二句从陶渊明的“刑天舞干戚，猛志固常在”化用而来，为何这样写？刑天的形体一定非常庞大，他整天在那里跳舞，肯定也不会感觉到时光的流逝。

**后记：**此诗是为想象中的约会而作，并无实际约会。（记于 2020 年 9 月 5 号）

## 五言杂诗

诗歌应有韵，辞赋上九寻。

天地欢迎过，远近小山村。

贫嘴乃话客，寂寞孤寥人。

怅闻仙谪黜，奋力自中魂。

虚弥夺志气，破意常精神。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

**诗歌应有韵，辞赋上九寻：**诗歌应该有韵律，辞赋要上九天找寻。

**天地欢迎过：**此句为天地初开的意象。

**贫嘴乃话客：**多说话的是话多的人。

**虚弥夺志气：**在太清中行走，我渐渐失去了进取之志。

**破意：**不好的感觉。

## 会同范文正遥有此书

千古一文范文正，

会精析辞岳阳楼。

姑且相抵知一二，

遂为吏禄已春秋。

当时碧波泛楚水，

何日荡漾揣中流。

天清故国逢有几？

尚谓虚心教无愁。

文正：范仲淹的谥号。

姑且相抵知一二：我说：姑且认为我们是相同水平的人（或者说“是相同的人”）吧，我还是了解你一些的。

遂为吏禄已春秋：范仲淹说：我做官已经多年了。

当时碧波泛楚水：我说：还记得从前的碧波，我和你泛舟在这宽广的水面。

何日荡漾揣中流：范仲淹说：不知何日还能再次与你泛舟在这水面。

尚谓虚心教无愁：我们已经不知道说些什么，只是说着虚怀若谷和忘记忧愁之类的话。

## 罪

似曾有罪，有罪多少黏滋味。碧泊青山泪，有罪梦不回。会应雕缕碎，老朽多残废。何不寐？曾经人最美，冥神清幽转心扉。

**碧泊青山泪：**碧绿的湖水呀，那是青山流下的眼泪。

**有罪梦不回：**有罪啊有罪，做梦也梦不见无罪的状态。

**会应雕缕碎：**我的心，就随着雕凿声破碎。

**老朽：**本意是指雕琢的那个东西本来就很脆弱，同时也表示我的内心受到了雕琢声的震动。

**后记：**这首诗并无特殊背景，某天睡午觉时突然被叮叮当当的声音惊醒，好像采石场人工开采的声音，然后联想到了古代的劳改犯，有感而发，写下了这首诗。（记于2024年2月12号）

## 初窥菏泽环城公园

欲走欲轻且放快，

意酒意诗还回来。

返转身后海天色，

中古犹得半泓水。

宗昌一手俚语颂，

河畔多作彷徨歌。

宗昌：张宗昌，民国军阀。

俚语颂：打油诗。



## 长江

暖日和阳悠悠哉，

移路侵径独乖乖。

云锁潇湘今洞庭，

梦绕方山昔秦淮。

倦游江上逢杜甫，

扼浪沧海见李白。

**移路：**尝试走新的道路。

**侵径：**非要走别人的道路。

## 观月

太极数星光灿烂，

月满中庭上色辉。

四方透彻洒泪雨，

吾念醉去病垂危。

万里曰归常作美，

百年说趣仪梦飞。

遐思冰淡冷乍觉，

此笔已无真谛语。

作于甲申年秋

**四方透彻：**四周的天空澄明而又空阔。

**洒泪雨：**几颗流星划破夜空，就像夜空流下的眼泪。这个纯属想象，当时并未看到流星。

**万里曰归常作美：**在万里之外的地方说“归去吧，我要归去”，常常以为归去是很美好的事情。

**此笔已无真谛语：**这句很显然是受李商隐“只是当时已惘然”诗句的影响，只是没有李商隐写的精妙，这句只是作为整首诗的结语。

## 零四年冬季伊始

伊始冬季零四年，  
路途飞鸟有知音。  
长堤雪霏涂满天，  
湖气暖煞秃木林。  
留在雪中前后村，  
不见林内钓鱼翁。  
点滴结成此间炭，  
万事聚作东北风。  
圣洁沃土休数清，  
希夷平凡望开心。  
华夏千年永不朽，  
幻化酸辛苦酒吟。

**路途飞鸟有知音：**路上的行人已经绝迹，只有飞鸟凌空飞。

**湖气暖煞秃木林：**煞：同杀。**全句：**堤旁湖水升腾的雾气仿佛要催使湖边的树林重新恢复生机。

**点滴结成此间炭：**形容呼出的水汽在寒冷的空气中显得特别热，如同炭火一般。

**希夷平凡望开心：**希夷：语出老子《道德经》，原文“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希”。**全句的意思是：**我想在这特别的环境中发现平凡的自我，找到真实的快乐。

**华夏千年永不朽：**华美精致的大厦再过一千年也不会毁坏。

**幻化酸辛苦酒吟：**可是，眼前的这座大厦却突然消失，变成了我喝着苦酒时的吟唱。

## 落日

映日金光新气象，

万古沉吟独此方。

一圆滚落天地外，

云生万物岂无疆？

缤纷锐减天下事，

浮影烁合始兴亡。

层云迭积压中央，

卷舒适可论短长。

昔残消逝波光里，

回顾东方有月亮。

公元两千零五年三月于山东菏泽

**后记：**二〇〇五年三月某日，初中三年级放学途中，适见平原落日，气象浩大，瑰丽万千。是时身边并无影像记录之器，唯得以文字摹其光影之姿。篇末所记月亮，确为当日所见——淡然悬于东方，其圆缺程度已无从追忆。此诗初成之际未载具体写作时间，后欲补记，终难确记，唯可断定在〇五年三月间。今追记于二〇二五年九月二十日。